Anton Bruckner (1824–1896)												
Symphony no. 7 in E Major (1885)												
Otto Klemperer, BPO (1958 live)												
IV: Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell												
								2 pt	S.F.	arch		
			score	OK 58B			*dec.*	*str.*	*str.*	*str.*	*thm.*	
PART 1								42				
Exposition									42			
A	Aa	E major	1	47:51	0	:	0	0.00			10	0
	Ab		5	47:59	0	:	8	0.13				3
	Ac	*rit. 1*	7	48:03	0	:	12	0.20				4
	Aa	basses, B major	11	48:11	0	:	20	0.33				6
	Ab		15	48:19	0	:	28	0.47				9
	Ac	*rit. 2*	17	48:23	0	:	32	0.53				10
	(1st movement)		27	48:42	0	:	51	0.85				16
	Ax	foretaste of B theme	31	48:50	0	:	59	0.98				19
B	B1	A flat major	35	49:02	1	:	11	1.18			18	23
	B2	winds, F major	51	49:43	1	:	52	1.87				36
	B1	strings, A flat major	65	50:12	2	:	21	2.35				45
	Bx		89	51:08	3	:	17	3.28				63
C	C	***fff*** , A minor	93	51:19	3	:	28	3.47			14	66
	(Ab)	strings ***pp*** cresc.	113	52:05	4	:	14	4.23				81
	(Ac)	*[rit. 3]*	115	52:09	4	:	18	4.30				82
	K (Ab)	C major	129	52:35	4	:	44	4.73				90
	cadence		144	53:03	5	:	12	5.20				99
PART 2								58				
Development									14			
d		drum	145	53:05	5	:	14	5.23			14	0
	(K, Ab)	winds alternate with tuben	147	53:09	5	:	18	5.30				4
	Aa inverted	A minor	163	53:49	5	:	58	5.97				43
	Ab inverted		167	53:58	6	:	7	6.12				52
	Ac inverted	*rit. 4*	169	54:02	6	:	11	6.18				56
	Aa inverted	dominant of A minor	175	54:16	6	:	25	6.42				70
	(Ab) inverted		179	54:24	6	:	33	6.55				77
Recapitulation									37			
C	C	B minor	191	54:47	6	:	56	6.93			7	0
	C	F minor	195	54:57	7	:	6	7.10				4
	C	***Breit und wuchtig*** , A minor	199	55:06	7	:	15	7.25				7
	C	***immer breiter*** , D minor	209	55:29	7	:	38	7.63				15
B	B1	C major	213	55:43	7	:	52	7.87			18	20
		horns & tuben together	221	56:02	8	:	11	8.18				27
	B2	winds, horns, strings, A major	229	56:20	8	:	29	8.48				34
	(Ab)	dominant of D major	247	56:56	9	:	5	9.08				47
	Ac	*rit. 5*	251	57:04	9	:	13	9.22				50
	(Ac)	***Breit*** *rit. 6* B major	257	57:17	9	:	26	9.43				55
	Symphony 4	E major	267	57:41	9	:	50	9.83				64
A	Aa	E major	275	57:58	10	:	7	10.12			19	70
	Ab		279	58:05	10	:	14	10.23				72
	Ac	*rit. 7*	281	58:09	10	:	18	10.30				74
	Ab		283	58:13	10	:	22	10.37				75
	Ac		287	58:21	10	:	30	10.50				78
	Ac	*rit. 8*	289	58:25	10	:	34	10.57				80
	Aa	G major	291	58:30	10	:	39	10.65				81
	Ab	trumpet	295	58:37	10	:	46	10.77				84
	Ac	violas *[rit. 9]*	297	58:41	10	:	50	10.83				85
	Aa inverted/Aa	B major	299	58:45	10	:	54	10.90				87
	(Ab)	C major	303	58:52	11	:	1	11.02				89
	Ax (Ac inverted)	*[rit. 10]*	307	59:00	11	:	9	11.15				92
		Langsam	313	59:13	11	:	22	11.37				97
Coda									8			
	Aa	E major	315	59:21	11	:	30	11.50				0
	Ab	dominant of E major	323	59:38	11	:	47	11.78				30
	1st movement	E major	331	59:55	12	:	4	12.07				60
	end	E	339	60:08	12	:	27	12.45				100
Analysis by W. Carragan, carragan.com								100	100	100		