

<b>Ludwig van Beethoven (1770–1827)</b>					
<b>Symphony no. 3 in E Flat Major, Op. 55 "Eroica" (1804)</b>					
<b>Philippe Herreweghe, Radio Kamer Filharmonie</b>					
<b>Kopfsatz</b>					
	<i>time</i>		<i>dec.</i>	<i>str.</i>	<i>thm.</i>
<b>Introduction</b>				<b>0.3</b>	
	0 : 7		0.00		
<b>Exposition</b>				<b>17</b>	
A	0 : 10		0.05		0
Ax	0 : 48		0.68		22
x	0 : 57		0.83		27
B1	1 : 10		1.05		34
B2	1 : 40		1.55		51
crescendo	2 : 0		1.88		63
B3 or C	2 : 12		2.08		69
K	2 : 33		2.43		81
Kk	2 : 54		2.78		93
<b>Exposition repeat</b>				<b>18</b>	
A	3 : 6		2.98		0
Ax	3 : 46		3.65		22
x	3 : 56		3.82		28
B1	4 : 10		4.05		36
B2	4 : 40		4.55		53
crescendo	5 : 1		4.90		64
B3 or C	5 : 12		5.08		70
K	5 : 40		5.55		86
Kk	5 : 55		5.80		94
<b>Development</b>				<b>30</b>	
§1	6 : 5		5.97		0
§2 (B1)	7 : 25		7.30		27
§3 N (E minor)	8 : 46		8.65		54
§4 dominant preparation	9 : 51		9.73		76
horn	10 : 59		10.87		98
<b>Recapitulation</b>				<b>18</b>	
A	11 : 4		10.95		0
Ax	11 : 42		11.58		11
x	12 : 3		11.93		32
B1	12 : 17		12.17		40
B2	12 : 47		12.67		56
crescendo	13 : 10		13.05		69
B3 or C	13 : 19		13.20		74
K	13 : 46		13.65		89
Kk	14 : 1		13.90		97
<b>Coda</b>				<b>17</b>	
§1	14 : 7		14.00		0
§2 N (F minor)	14 : 43		14.60		22
§3 A canon	15 : 42		15.58		57
§4 B1	16 : 31		16.40		87
end	16 : 53		16.77		100
Analysis by W. Carragan, carragan.com				100	