

Hector Berlioz (1803–1869)										
Symphonie Fantastique, Op. 14 (1830)										
John Eliot Gardiner, Orchestre Révolutionnaire et Romantique										
I: Reveries, passions										
			score	str.	thm.	time		dec.	str.	thm.
Introduction Largo				12					34	
m1	C minor		1			0 : 3		0.00		
m2			12			0 : 56		0.88		
x	C major		15			1 : 32		1.48		
m3 (m1)			25			1 : 34		1.52		
m2			37			2 : 47		2.73		
m4			50			3 : 46		3.72		
x	<i>Allegro agitato e appassionato assai</i>		66			4 : 40		4.62		
Exposition				15					11	
A	C major		74		0	4 : 48		4.75		0
Ax	C major →		115		44	5 : 26		5.38		44
B			134		65	5 : 45		5.70		66
C(A)	G major		151		83	5 : 59		5.93		83
end			167		100	6 : 14		6.18		100
re-transition			168		101	6 : 15		6.20		101
Exposition repeat				15					10	
A	C major		74		0	6 : 16		6.22		0
Ax	C major →		115		44	6 : 53		6.83		45
B			134		65	7 : 11		7.13		66
C(A)	G major		151		83	7 : 25		7.37		83
end			167		100	7 : 39		7.60		100
Development				12					7	
§1: A (bass)			167			7 : 39		7.60		
§2: extension			181			7 : 51		7.80		
(B)			192			8 : 0		7.95		
§3: chords			199			8 : 6		8.05		
x			233			8 : 33		8.50		
Recapitulation				15					10	
A	G major		240		0	8 : 39		8.60		0
N			292		58	9 : 26		9.38		59
C(A)	G major → C major		312		80	9 : 44		9.68		81
end			330		100	9 : 59		9.93		100
Coda				32					28	
§1			330			9 : 59		9.93		
§2: A	dominant preparation		359			10 : 39		10.60		
§3: A	C major <i>ffff</i>		410			11 : 25		11.37		
§4: N			439			11 : 51		11.80		
A	slow, quiet		451			12 : 1		11.97		
N			461			12 : 13		12.17		
§5			491			12 : 36		12.55		
A			503			12 : 54		12.85		
	benediction		511			13 : 11		13.13		
end			525			13 : 51		13.80		
				100					100	