

<b>Anton Eberl (1765–1807)</b>									
<b>Symphony in E flat major (1805)</b>									
<b>Werner Ehrhardt, Concerto Köln</b>									
<b>Finale</b>									
<b>Exposition</b>						31			
a	E flat motto	20 : 24	20.40	0.00		0	0 : 0		
A1	based on motto	20 : 36	20.60	0.20		8	0 : 12		
A2	chords	21 : 3	21.05	0.65		25	0 : 39		
x	with pauses	21 : 15	21.25	0.85		32	0 : 51		
B1	B flat motto	21 : 32	21.53	1.13		43	1 : 8		
pause		21 : 54	21.90	1.50		57	1 : 30		
B2	B flat	21 : 56	21.93	1.53		58	1 : 32		
K1	B flat motto in bass	22 : 7	22.12	1.72		65	1 : 43		
K2		22 : 27	22.45	2.05		77	2 : 3		
Kk	motto 4x	22 : 44	22.73	2.33		88	2 : 20		
<b>Exposition repeat</b>						29			
a	E flat	23 : 3	23.05	2.65		0	2 : 39		
A1		23 : 15	23.25	2.85		8	2 : 51		
A2	chords	23 : 41	23.68	3.28			3 : 17		
x	with pauses	23 : 53	23.88	3.48		34	3 : 29		
B1	B flat	24 : 10	24.17	3.77		45	3 : 46		
pause		24 : 32	24.53	4.13		60	4 : 8		
B2	B flat	24 : 34	24.57	4.17		61	4 : 10		
K1	B flat	24 : 46	24.77	4.37		70	4 : 22		
K2		25 : 6	25.10	4.70		83	4 : 42		
x	motto 2x	25 : 23	25.38	4.98		95	4 : 59		
<b>Development</b>						18			
		25 : 31	25.52	5.12		0	5 : 7		
<b>Recapitulation</b>									
a	E flat	27 : 2	27.03	6.63	16	0	6 : 38		
A1	E flat	27 : 24	27.40	7.00		26	7 : 0		
pause		27 : 24	27.40	7.00		26	7 : 0		
B2	E flat	27 : 26	27.43	7.03		28	7 : 2		
K1	E flat motto in bass	27 : 38	27.63	7.23		42	7 : 14		
K2	G in soprano	27 : 58	27.97	7.57		66	7 : 34		
Kk		28 : 13	28.22	7.82		84	7 : 49		
<b>Coda</b>						7			
K'		28 : 27	28.45	8.05		0	8 : 3		
end	E flat	29 : 1	29.02	8.62		100	8 : 37		
Analysis by W. Carragan, carragan.com						100			