

Louise Farrenc (1804–1875)						
Symphony no. 3 in G Minor (1847)						
Stefan Sanderling, Orchestre de Bretagne						
Kopfsatz						
			<i>time</i>	<i>dec.</i>	<i>str.</i>	<i>thm.</i>
Introduction					6	
§1	Adagio		0 : 0	0.00		
§2			0 : 25	0.42		
Exposition					46	
A1	Allegro unison 3/4		0 : 41	0.68		0
A2	scale		1 : 7	1.12		17
x	winds		1 : 27	1.45		29
B1	B flat, winds		1 : 36	1.60		35
event			2 : 3	2.05		53
B2	full		2 : 18	2.30		62
K1	B flat loud		2 : 49	2.82		82
K2	quiet, lyrical		3 : 2	3.03		90
Exposition repeat					17	
A1	unison		3 : 17	3.28		0
A2	scale		3 : 42	3.70		16
x	winds		4 : 2	4.03		29
B1	B flat, winds		4 : 11	4.18		35
event			4 : 38	4.63		53
B2	full		4 : 52	4.87		62
K1	B flat loud		5 : 23	5.38		82
K2	quiet, lyrical		5 : 37	5.62		91
Development						
x	induction		5 : 51	5.85		0
§1	E flat, energetic		5 : 55	5.92		4
§2	oboe, bassoon		6 : 18	6.30		24
§3	strings		6 : 46	6.77		49
§4	retransition, winds		7 : 8	7.13		69
Recapitulation					24	
A1	unison		7 : 43	7.72		0
A2	scale		8 : 8	8.13		16
	Beethoven 5!		8 : 31	8.52		30
x	winds		8 : 35	8.58		33
B1	G major, winds		8 : 43	8.72		38
event	G major		9 : 10	9.17		54
B2			9 : 25	9.42		64
K1			9 : 55	9.92		83
K2			10 : 8	10.17		92
Coda					7	
§1	6/8 fast		10 : 23	10.38		0
§2	G minor		10 : 46	10.77		48
end	G minor		11 : 11	11.18		100
Analysis by W. Carragan, carragan.com					100	