

Johann Wenzel Kalliwoda (1801–1866)						
Symphony no. 7 in G Minor (1841)						
Christoph Spring, Das Neue Orchester						
Kopfsatz						
			<i>time</i>	<i>dec.</i>	<i>str.</i>	<i>thm.</i>
Introduction					28	
§1	drum		0 : 0	0.00		0
§2			1 : 33	1.55		43
§3			2 : 8	2.13		59
x			3 : 10	3.17		88
Exposition					15	
A1	G minor		3 : 37	3.62		0
A'	in bass		4 : 8	4.13		27
A2			4 : 20	4.33		37
x	B flat		4 : 41	4.68		55
B1	F G C		4 : 51	4.85		64
B2			5 : 0	5.00		72
K	E flat loud		5 : 22	5.37		91
Exposition repeat					15	
A1	G minor		5 : 33	5.55		0
A'	in bass		6 : 4	6.07		27
A2			6 : 16	6.27		37
x	B flat		6 : 36	6.60		55
B1	F G C		6 : 47	6.78		64
B2			6 : 56	6.93		72
K	E flat loud		7 : 18	7.30		91
Development					10	
§1			7 : 28	7.47		0
§2			8 : 5	8.08		46
	counterpoint		8 : 27	8.45		73
Recapitulation					14	
A1	loud		8 : 49	8.82		0
?			9 : 14	9.23		23
x			9 : 45	9.75		51
B1	G major		9 : 57	9.95		62
B2			10 : 6	10.10		70
K	C major loud		10 : 29	10.48		91
Coda					18	
§1			10 : 39	10.65		0
§2	drum, then <i>più mosso</i>		11 : 10	11.17		21
§3			11 : 58	11.97		54
§4	high, loud		12 : 11	12.18		63
§5	<i>molto più mosso</i>		12 : 34	12.57		79
end			13 : 4	13.07		100
Analysis by W. Carragan, carragan.com					100	