

<b>Johann Wenzel Kalliwoda (1801–1866)</b>						
<b>Overture no. 17 in F Minor, Op. 242 (1864)</b>						
<b>Michael Alexander Willens, Die Kölner Akademie</b>						
			<i>time</i>		<i>dec.</i>	<i>str.</i> <i>thm.</i>
<b>Introduction</b>						<b>24</b>
	§1	F minor	0 : 1	0.02		0
	x		1 : 1	1.02		59
	§2	A flat major →	1 : 15	1.25		73
	x		1 : 36	1.60		93
<b>Exposition</b>						<b>21</b>
	A	F minor, soft	1 : 43	1.72		0
	A	loud	1 : 53	1.88		11
	x		2 : 10	2.17		31
	b		2 : 30	2.50		53
	B	A flat major	2 : 35	2.58		59
	K	A flat major	3 : 6	3.10		94
<b>Development</b>						<b>8</b>
	§1		3 : 11	3.18		0
	§2		3 : 26	3.43		43
		retransition	3 : 41	3.68		86
<b>Recapitulation</b>						<b>23</b>
	A	F minor, soft, developed	3 : 46	3.77		0
	A	loud	4 : 14	4.23		29
	x		4 : 31	4.52		47
	b		4 : 44	4.73		61
	B	D flat major	4 : 46	4.77		63
	K	D flat major	5 : 16	5.27		95
<b>Coda</b>						<b>24</b>
	§1		5 : 21	5.35		0
		F major	5 : 44	5.73		23
	§2	<i>pìu vivo</i>	5 : 55	5.92		34
		<i>sempre stringendo</i>	6 : 21	6.35		61
	§3		6 : 33	6.55		73
	end	F major	7 : 0	7.00		100
Analysis by W. Carragan, carragan.com						100