

<b>Felix Mendelssohn (1809–1847)</b>						
<b>Symphony no. 1 in C Minor (1825)</b>						
<b>Claudio Abbado, London SO</b>						
<b>Kopfsatz: <i>Allegro di molto</i></b>						
			<i>time</i>		<i>dec.</i>	<i>str.</i> <i>thm.</i>
<b>Exposition</b>						25
A	C minor	0 : 1	0.00			0
x	→ E flat	0 : 28	0.45			17
B1	<b><i>ff</i></b> → <b><i>p</i></b>	0 : 43	0.70			26
B2	<b><i>p</i></b>	1 : 7	1.10			41
K1		1 : 43	1.70			64
K2	E flat <b><i>ff</i></b>	2 : 7	2.10			79
K3		2 : 26	2.42			91
<b>Exposition repeat</b>						25
A	C minor	2 : 41	2.67			0
x	→ E flat	3 : 7	3.10			16
B1	<b><i>ff</i></b> → <b><i>p</i></b>	3 : 22	3.35			26
B2	<b><i>p</i></b>	3 : 46	3.75			41
K1		4 : 23	4.37			64
K2	E flat <b><i>ff</i></b>	4 : 47	4.77			79
K3		5 : 5	5.07			91
<b>Development</b>						13
§1		5 : 20	5.32			0
§2		5 : 40	5.65			25
§3		6 : 11	6.17			63
<b>Recapitulation</b>						22
A	C minor	6 : 41	6.67			0
x	→ C minor	6 : 56	6.92			11
B1	<b><i>ff</i></b> → <b><i>p</i></b>	7 : 10	7.15			21
B2	<b><i>p</i></b>	7 : 22	7.35			30
K1		8 : 2	8.02			60
K2	C major <b><i>ff</i></b>	8 : 26	8.42			77
K3		8 : 45	8.73			91
<b>Coda</b>						15
§1		8 : 57	8.93			0
§2	<b><i>ff</i></b>	9 : 47	9.77			53
§3		10 : 9	10.13			76
end	C minor	10 : 32	10.52			100
Analysis by W. Carragan, carragan.com						100