

Carl Maria von Weber (1786–1826)								
Overture to “Oberon” (1826)								
			<i>thm.</i>	<i>time</i>		<i>dec.</i>	<i>str.</i>	<i>thm.</i>
Introduction <i>Molto sostenuto e maestoso</i>							45	
§1 trumpet	1	0	0	:	4	0.00		0
§2 m1 strings	19	25	1	:	43	1.65		30
m2	38	51	3	:	8	3.07		56
§3 m1 winds	47	63	3	:	44	3.67		67
m2	65	88	4	:	59	4.92		90
§4 trumpet	69	93	5	:	16	5.20		95
Exposition <i>Allegro energico</i>							24	
A1 D major	74	0	5	:	33	5.48		0
A2 D major	82	7	5	:	43	5.65		6
A2' → C major	100	21	6	:	4	6.00		18
m3	110	30	6	:	16	6.20		25
x	122	40	6	:	32	6.47		34
B1 (m1) A major	130	46	6	:	52	6.80		46
m3	146	60	7	:	17	7.22		60
B2a or Ca A major	155	67	7	:	31	7.45		68
B2b or Cb	171	80	7	:	53	7.82		81
K(B2)	187	93	8	:	15	8.18		94
Development							12	
§1 6-16ths	195	0	8	:	26	8.37		0
§2 m3	213	27	8	:	48	8.73		24
§3 m3 D major	233	57	9	:	14	9.17		53
trumpet	252	85	9	:	40	9.60		82
Recapitulation <i>Un poco più vivace</i>							13	
A1 D major	262	0	9	:	56	9.87		0
A2 D major	274	14	10	:	6	10.03		11
A2' → B flat major	292	36	10	:	29	10.42		35
B2a D major	306	52	10	:	45	10.68		52
B2b	322	71	11	:	3	10.98		71
K(B2)	338	90	11	:	22	11.30		91
Coda <i>Molto più stretto</i>							7	
§1 trumpets	346	0	11	:	31	11.45		0
§2	362	26	11	:	43	11.65		25
§3	378	52	11	:	54	11.83		48
§4	394	77	12	:	6	12.03		73
end	408	100	12	:	19	12.25		100
Analysis by W. Carragan, carragan.com							100	